

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 13 de 2012
(30 de março a 05 de abril de 2012)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 13/04/2012.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Bilheteria da Semana

Indicador	2012 – Semana 13 – 30 de março a 05 de abril				
	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	2.391.238	75.878	3,2%	2.315.360	96,8%
Renda (R\$)	26.661.906,57	836.734,31	3,1%	25.825.172,26	96,9%
PMI (R\$)	11,15	11,03	-	11,15	-
Títulos exibidos	97	16	16,5%	81	83,5%
Salas/Título (média)	37	10	-	43	-

Tabela 2 – Comparativos

Indicador	2012 – Semana 12 – 23 a 29 de março				
	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	1.820.135	47.696	2,6%	1.772.439	97,4%
Renda (R\$)	19.476.007,84	538.913,73	2,8%	18.937.094,11	97,2%
PMI (R\$)	10,70	11,30	-	10,68	-
Títulos exibidos	106	12	11,3%	94	88,7%
Salas/Título (média)	34	9	-	37	-

Variação Semana 13 / Semana 12		
Total	Brasileiros	Estrangeiros
31,4%	59,1%	30,6%
36,9%	55,3%	36,4%
4,2%	-2,4%	4,4%
-8,5%	33,3%	-13,8%
9,8%	15,7%	14,7%

Indicador	2011 – Semana 13 – 25 a 31 de março				
	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	1.785.216	312.006	17,5%	1.473.210	82,5%
Renda (R\$)	17.294.165,93	2.914.474,98	16,9%	14.379.690,95	83,1%
PMI (R\$)	9,69	9,34	-	9,76	-
Títulos exibidos	99	14	14,1%	85	85,9%
Salas/Título (média)	35	35	-	35	-

Variação 2012 / 2011		
Total	Brasileiros	Estrangeiros
33,9%	-75,7%	57,2%
54,2%	-71,3%	79,6%
15,1%	18,1%	14,3%
-2,0%	14,3%	-4,7%
7,7%	-70,7%	23,3%

Os dados da distribuidora Petrini não foram enviados até o fechamento deste informe.

Houve um aumento de quase 60% no público de filmes brasileiros sem relação à semana anterior, sustentado pela continuação de **Raul, o Início, o Fim e o Meio** (Paramount/Universal), e pela estreia de **Heleno** (Downtown/Freespirit), dois únicos filmes nacionais entre as maiores bilheterias da semana. No entanto, em comparação com o mesmo período do ano anterior, observa-se ainda um desempenho fraco do cinema brasileiro em 2012.

No cômputo geral, houve uma recuperação das bilheterias nesta semana, que apresentou resultados superiores à semana anterior e também à mesma semana em 2011. Esse bom desempenho resultou sobretudo das fortes bilheterias de **Fúria de Titãs 2** (Warner) e **Jogos Vorazes** (Paris).

Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2012 / 2011

2012 - Semanas 01 a 13 (de 6/01/2012 a 05/04/2012)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	1.844.184	18.539.283,06	5,7%	5,3%	R\$ 10,05
Estrangeiros	30.616.451	333.123.270,02	94,3%	94,7%	R\$ 10,88
Total	32.460.635	351.662.553,08	100,0%	100,0%	R\$ 10,83

2011 - Semanas 01 a 13 (de 31/12/2010 a 31/03/2011)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	6.172.572	55.610.302,23	18,1%	16,9%	R\$ 9,01
Estrangeiros	27.887.115	274.107.286,57	81,9%	83,1%	R\$ 9,83
Total	34.059.687	329.717.588,80	100,0%	100,0%	R\$ 9,68

Variação 2012 / 2011			
Indicador	Público	Renda	P.M.I.
Brasileiros	-70,1%	-66,7%	11,6%
Estrangeiros	9,8%	21,5%	10,7%
Total	-4,7%	6,7%	11,9%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana

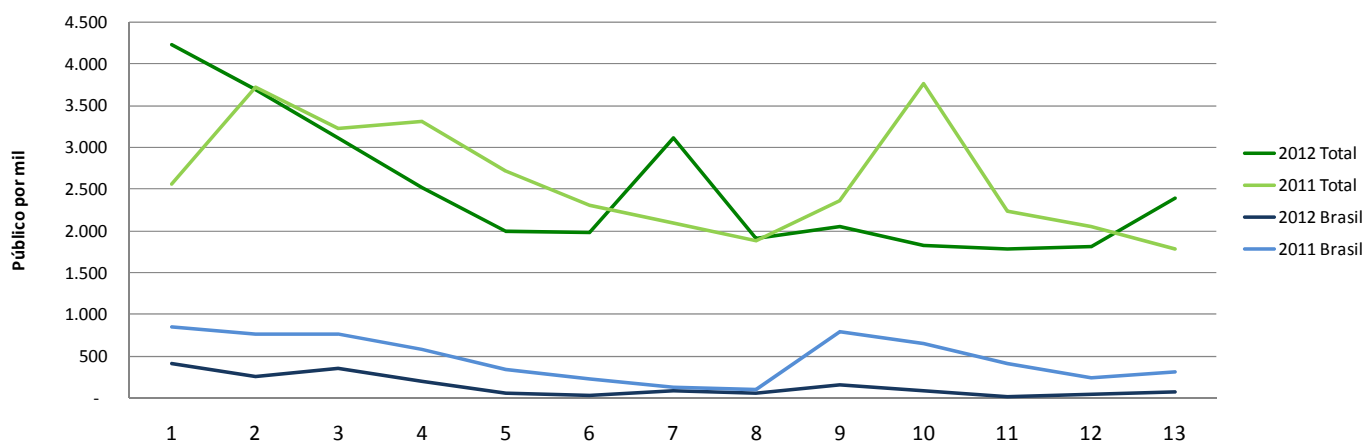


Tabela 4 – Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título (posição na semana anterior / nº semanas consecutivas no Top 20)	Distribuidora	Semanas	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação % público (semana anterior)
1	Fúria de Titãs 2 (-/1)	Warner	Estreia	EUA	523	914.279	1.748	11.122.845,00	12,17	914.279	-
2	Jogos Vorazes (1/2)	Paris	2	EUA	510	472.028	925	4.706.679,39	9,97	1.177.170	-33,1%
3	O Lorax - Em Busca da Trúfula Perdida (-/2)	Paramount/Universal	Estreia	EUA	541	341.638	631	3.934.577,00	11,52	392.395	-
4	Guerra É Guerra! (2/3)	Fox	3	EUA	298	183.171	614	1.804.038,55	9,85	803.726	-31,5%
5	Um Método Perigoso (-/1)	Imagem	Estreia	Canadá	46	54.530	1.185	655.330,00	12,02	54.851	-
6	Protegendo o Inimigo (5/3)	Paramount/Universal	3	EUA	125	40.809	326	462.813,00	11,34	285.695	-56,2%
7	Heleno (-/1)	Downtown)	Estreia	Brasil	64	39.073	610	421.474,36	10,79	39.570	-
8	Cada Um Tem a Gêmea que Merece (6/8)	Sony	8	EUA	100	38.125	381	362.725,50	9,51	2.102.934	-41,9%
9	John Carter: Entre Dois Mundos (3/4)	Disney	4	EUA	176	37.200	211	349.421,00	9,39	1.011.684	-75,5%
10	Pequenos Espiões 4 (5/4)	Imagem	3	EUA	90	31.579	350	318.004,00	10,07	296.898	-68,3%
11	Raul, o Início, o Fim e o Meio (9/2)	Paramount/Universal	2	Brasil	35	29.323	837	342.868,00	11,69	67.756	-21,1%
12	Espelho, Espelho Meu (-/1)	Imagem	Pré- estreia	EUA	396	28.973	73	230.623,00	7,96	28.973	-
13	O Motoqueiro Fantasma 2 (7/7)	Imagem)	7	EUA	87	21.546	247	214.847,00	9,97	2.378.119	-61,9%
14	Pina (12/2)	Imovision)	2	Alemanha	31	20.193	651	308.472,12	15,28	54.180	-19,4%
15	A Dançarina e o Ladrão (-/1)	Paris	Estreia	Espanha	23	18.180	790	235.561,26	12,96	18.669	-
16	Habemus Papam (16/3)	Vinny	3	Itália	24	16.887	703	192.158,53	11,38	51.031	0,7%
17	Shame (13/3)	Paris	3	Reino Unido	20	10.811	540	122.279,53	11,31	73.182	-53,9%
18	Anjos da Noite – O Despertar (10/5)	Sony	5	EUA	53	10.637	200	89.450,25	8,41	725.690	-67,3%
19	O Artista (18/8)	Paris	8	França	34	9.619	282	96.485,60	10,03	328.459	-28,3%
20	A Invenção de Hugo Cabret (11/7)	Paramount/Universal	7	EUA	46	7.326	159	81.819,00	11,17	1.035.275	-73,5%

Tabela 5 – Outra Estreia da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
A Novela das Oito	Paramount/Universal	Brasil	21	2.776	132	31.343,00	11,29
Beleza Adormecida	Vinny	Austrália	7	2.134	304	22.816,96	10,69

Tabela 6 – Pré-estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Espelho, espelho meu	Imagem	EUA	396	28.973	73	230.623,00	7,96
Girimunho	Vitrine	Brasil	1	38	38	118,95	3,13

Tabela 7 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada
1	Fúria de Titãs 2	Warner	914.279	38,2%	38,2%
2	Jogos Vorazes	Paris	472.028	19,7%	58,0%
3	O Lorax - Em busca da trófula perdida	Paramount/Universal	341.638	14,3%	72,3%
4	Guerra é Guerra!	Fox	183.171	7,7%	79,9%
5	Um Método Perigoso	Imagem	54.530	2,3%	82,2%

Tabela 8 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
1	Heleno	Ficção	Downtown	30/03/2012	Estreia	64	39.073	421.474,36
2	Raul, o Início, o Fim e o Meio	Documentário	Paramount/Universal	23/03/2012	2	35	29.323	342.868,00
3	Billi Pig	Ficção	Imagem	02/03/2012	5	23	2.851	24.965,00
4	A Novela das Oito	Ficção	Paramount/Universal	30/03/2012	Estreia	21	2.776	31.343,00
5	A Música segundo Tom Jobim	Documentário	Sony	20/01/2012	11	2	758	8.684,00
6	Dawson Isla 10	Ficção	Imagem	25/11/2011	19	2	287	1.831,00
7	Dois Coelhos	Ficção	Imagem	20/01/2012	11	3	254	1.950,00
8	As Aventuras de Agamenon, o Repórter	Ficção	Downtown	06/01/2012	13	3	178	1.276,00
9	Reis e Ratos	Ficção	Warner	17/02/2012	7	3	148	943,00
10	Jardim das Folhas Sagradas	Ficção	Polifilmes	04/11/2011	22	1	56	268,50
11	Mãe e Filha	Ficção	Lume	10/02/2012	8	1	42	292,00
12	O Céu sobre os Ombros	Ficção	Vitrine Filmes	18/11/2011	20	1	41	285,00
13	Girimunho	Ficção	Vitrine Filmes	27/04/2012	Pré-estreia	1	38	118,95
14	Família Vende Tudo	Ficção	Playarte	30/09/2011	27	1	27	198,00
15	Os 3	Ficção	Warner	11/11/2011	21	1	14	115,00
16	O Grilo Feliz	Animação	Polifilmes	01/10/2001	Lançado em 2001	3	12	122,50
Total						165	75.878	836.734,31

Tabela 9 – Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Warner	6	922.400	38,6%	11.190.963,00	42,0%	574	15,9%
Paris (SM)	11	525.269	22,0%	5.310.311,75	19,9%	656	18,1%
Paramount/Universal	7	422.508	17,7%	4.856.413,00	18,2%	778	21,5%
Fox	4	184.823	7,7%	1.816.187,74	6,8%	325	9,0%
Imagem (Wmix)	9	147.694	6,2%	1.524.968,09	5,7%	675	18,7%
Sony (Columbia)	9	51.472	2,2%	474.761,75	1,8%	176	4,9%
Downtown (Freespirit)	2	39.251	1,6%	422.750,36	1,6%	67	1,9%
Disney	5	38.499	1,6%	359.814,00	1,3%	190	5,3%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	11	28.914	1,2%	393.700,34	1,5%	62	1,7%
Vinny filmes	6	22.048	0,9%	239.869,65	0,9%	46	1,3%
Playarte	6	4.009	0,2%	33.767,69	0,1%	28	0,8%
Califórnia (Antonio Fernandes)	3	1.222	0,1%	9.215,50	0,0%	14	0,4%
Ab Filmes	1	909	0,0%	11.684,00	0,0%	1	0,0%
Filmes do Estação	2	855	0,0%	8.491,75	0,0%	5	0,1%
Serendip	3	734	0,0%	5.005,00	0,0%	6	0,2%
Lume	4	362	0,0%	2.061,00	0,0%	5	0,1%
Vitrine Filmes	2	79	0,0%	403,95	0,0%	2	0,1%
Esfera produções	2	68	0,0%	570,00	0,0%	2	0,1%
Polifilmes	2	68	0,0%	391,00	0,0%	4	0,1%
Tucumán	1	37	0,0%	368,00	0,0%	1	0,0%
Filmes da Mostra	1	17	0,0%	209,00	0,0%	1	0,0%
Total	97	2.391.238	100,0%	26.661.906,57	100,0%	3.618	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 10 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas*	% de salas
Downtown (Freespirit)	2	39.251	51,7%	422.750,36	50,5%	67	40,6%
Paramount/Universal	2	32.099	42,3%	374.211,00	44,7%	56	33,9%
Imagem (Wmix)	3	3.392	4,5%	28.746,00	3,4%	28	17,0%
Sony (Columbia)	1	758	1,0%	8.684,00	1,0%	2	1,2%
Warner	2	162	0,2%	1.058,00	0,1%	4	2,4%
Vitrine Filmes	2	79	0,1%	403,95	0,0%	2	1,2%
Polifilmes	2	68	0,1%	391,00	0,0%	4	2,4%
Lume	1	42	0,1%	292,00	0,0%	1	0,6%
Playarte	1	27	0,0%	198,00	0,0%	1	0,6%
Total	16	75.878	100,0%	836.734,31	100,0%	165	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 11 – Desempenho das distribuidoras Internacionais e Nacionais na Semana

Distribuidora (tipo) *	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Todos os títulos	97	100,0%	2.945	100,0%	3.618	100,0%	2.391.238
Internacionais	31	32,0%	1.449	49,2%	2.043	56,5%	1.619.702
Nacionais / Distribuição Própria	66	68,0%	1.496	50,8%	1.575	43,5%	771.536
Títulos nacionais	16	100,0%	156	100,0%	165	100,0%	75.878
Internacionais	5	31,3%	61	39,1%	62	37,6%	33.019
Nacionais	11	68,8%	95	60,9%	103	62,4%	42.859
Distribuição Própria	0	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-
Títulos estrangeiros	81	100,0%	2.789	100,0%	3.453	100,0%	2.315.360
Internacionais	26	32,1%	1.388	49,8%	1.981	57,4%	1.586.683
Nacionais	55	67,9%	1.401	50,2%	1.472	42,6%	728.677

* Distribuidoras internacionais são empresas brasileiras subsidiárias dos grandes estúdios de produção e distribuição de Hollywood, também conhecidos como *majors* e presentes em todos os mercados mundiais: Disney, Paramount, Sony, Fox, Universal e Warner. Distribuidoras nacionais são empresas brasileiras sem vínculos com distribuidoras estrangeiras.